



KONRAD LIFESTYLE AG  
 KONRAD House of Wine & Art Gallery  
 Salismattenweg 38  
 4105 Biel-Benken (Basel)  
 Switzerland

www.konradlifestyle.com  
 service@konradlifestyle.com  
 +41 61 975 98 98

*#livelikekonrad*

Created by UPPERGRADE.com  
 for Art Week by KONRAD Lifestyle - September 2021

# KONRAD

*Art week 2021*

# GALLERY

by KONRAD LIFESTYLE



KONRAD  
 lifestyle



*We share Lifestyle & Art  
 20 - 26 September 2021*



**“KONRAD Art Week  
in der 5. Edition.“**

- ANTOINE KONRAD „DJ ANTOINE“

## KONRAD ART WEEK 2021

*Wie die Zeit vergeht: vor fünf Jahren wurde am kleinen und nicht minder feinen Sitz von KONRAD Lifestyle in der ehemaligen Polizeistation in Oberwil die KONRAD Art Week ins Leben gerufen. Zusammen mit grossen Brands wie Rolls Royce und Carl. F. Bucherer wurden exklusive Werke von Attila Adorján mit kulinarischen Gaumenfreuden in prickelnder Stimmung genossen. Schon damals ganz nach meinem Gusto und Credo „we share lifestyle“.*

*Voller Dank und Freude dürfen wir die KONRAD Art Week 2021 in der 5. Edition in Folge im KONRAD House of Wine und meiner privaten KONRAD Mansion feiern: im grossartigen Stil zusammen mit den Protagonisten der ersten Stunde und weiteren Künstlern, Markenpartnern, Mitgliedern, treuen Freunden & Fans. Auch dieses Jahr haben es schönste Ölbilder von unseren einzigartigen Künstlern Attila Adorján und Astrit Dragovoja in die KONRAD Art Gallery geschafft, zusammen mit stylischen Ikonen aus der Berliner Patrick Hellmann Collection und einzigartigen Skulpturen vom italienischen Starbildhauer Aron Demetz. Wie gewohnt werden unsere Partys auch dieses Jahr sparkling & phenomenal. Falls Sie also schon die Engel fliegen sehen - keine Angst Sie sind nicht verrückt geworden - das sind nur unsere neuen Neon Signs.*

*Vielleicht findet das eine oder andere Werk aus der KONRAD Art Gallery zusammen mit einem leuchtenden Engel den Weg zu Ihnen nach Hause.*

*Grossartig - sind Sie da!  
Ihr Antoine Konrad*

*How time flies: five years ago, KONRAD Art Week was launched at the small but no less fine headquarters of KONRAD Lifestyle in the former police station in Oberwil. Together with big brands like Rolls Royce and Carl. F. Bucherer, exclusive works by Attila Adorján were enjoyed with culinary delights in a tingling atmosphere. Already at that time completely after my Gusto and Credo „we share lifestyle“.*

*Full of gratitude & joy we may celebrate the KONRAD Art Week 2021 in the 5th edition in a row in the KONRAD House of Wine & my private KONRAD Mansion: in great style together with the protagonists of the first hour and other artists, brand partners, members, loyal friends & fans. Also this year the most beautiful oil paintings by our exclusive artists Attila Adorján and Astrit Dragovoja have made it into the KONRAD Art Gallery, together with stylish icons from the Berlin Patrick Hellmann Collection and unique sculptures by the Italian star sculptor Aron Demetz. As usual, our parties this year will be sparkling & phenomenal. So if you already see the angels flying - don't worry you haven't gone crazy - these are just our new Neon Signs.*

*Maybe one or the other work from the KONRAD Art Gallery will find its way to your home together with a glowing angel.*

*Great - are you here!  
Your Antoine Konrad*



# Attila Adorján

*Attila Adorján ist ein ungarischer Künstler, geboren 1968. Seine Malereien befinden sich in zahlreichen österreichischen und internationalen Privatsammlungen und in der Ungarischen Nationalgalerie von Budapest. Sein Masterstudium an der Akademie der Bildenden Künste in Budapest absolvierte er 1998 bei der renommierten Künstlerin Dóra Maurer. Seitdem wurden seine Arbeiten auf verschiedenen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, darunter Art Scope Miami und nun zum fünften Mal in Folge auf der KONRAD Art Week 2021 in der KONRAD Gallery. Seit 1992 erhielt er mehrere Auszeichnungen, darunter den Preis der Ungarischen Akademie der Bildenden Künste, den Budapester Bankpreis und den Preis der Ungarischen National Stiftung für Kultur.*

*Attila Adorján is a Hungarian artist, born in 1968. His paintings can be found in numerous Austrian and international private collections and in the Hungarian National Gallery of Budapest. He completed his master's degree at the Academy of Fine Arts in Budapest in 1998 with the renowned artist Dóra Maurer. Since then, his works have been shown at various solo and group exhibitions, including Art Scope Miami and now for the fifth time in a row at the KONRAD Gallery during KONRAD Art Week 2021. Since 1992 he has received several awards, including the Prize of the Hungarian Academy of Fine Arts, the Budapest Bank Prize and the Prize of the Hungarian National Foundation for Culture.*



## *Bourgeois Salon*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Bourgeois Salon

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 200 x 180 cm, framed 205 x 185 cm



## *Forward I.*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Forward I.

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 180 x 160 cm, framed 185 x 165 cm



## *Night*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Night

Year | 2020 - 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 200 x 180 cm, framed 205 x 185 cm



## *Forward II.*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Forward II.

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 160 x 180 cm, framed 165 x 185 cm



## *Runway*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Runway

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm



## *Before you Live*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Before you Live

Year | 2020 - 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 200 x 180 cm, framed 205 x 185 cm



## *Golds*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Golds

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 200 x 180 cm, framed 205 x 185 cm



## *Claudia Schiffer +*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Claudia Schiffer +

Year | 2020 - 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm



## *Room*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Room

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm



## *Room with flowers*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Room with flowers

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm





CHANEL  
BOUTIQUE

31, RUE CAMBON - PARIS 1<sup>ER</sup> AR.



17, AVENUE MONTAIGNE - PARIS 8<sup>E</sup>

## *Chanel*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Chanel

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 100 x 120 cm, framed 105 x 125 cm



## *Experiment*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Experiment

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 200 x 180 cm, unframed

# Vénus

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Vénus

Year | 2020

Technique | Oil on canvas

Size | 180 x 140 cm,  
framed 185 x 145 cm



# Miami

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Miami

Year | 2020

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm



# Parking

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Parking

Year | 2019

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm



# Let's go into the Night

- ATTILA ADORJÁN

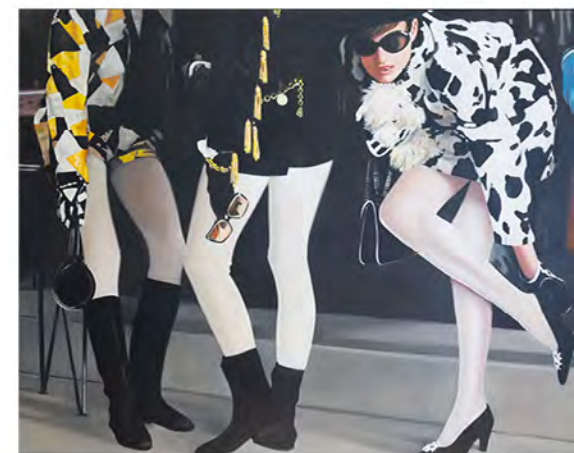
Artist | Attila Adorján

Title | Let's go into the Night

Year | 2018

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm





## *Destination*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Destination

Year | 2020

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm

## *Runway*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

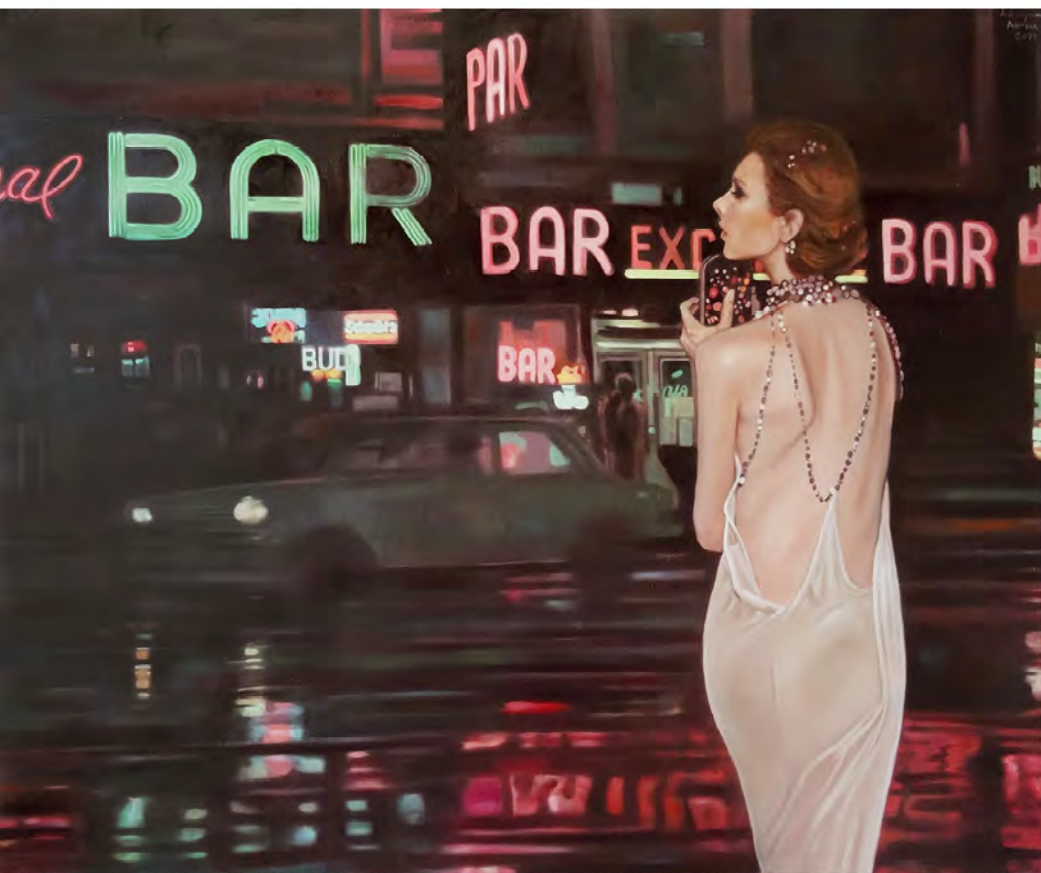
Title | Runway

Year | 2019

Technique | Oil on canvas

Size | 180 x 160 cm, framed 185 x 165 cm





## *The Bar*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | The Bar

Year | 2019

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm



## *Coffee Shop*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Coffee Shop

Year | 2019

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm

## *Pool House*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Pool House

Year | 2019

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm



## *Hotel Room*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

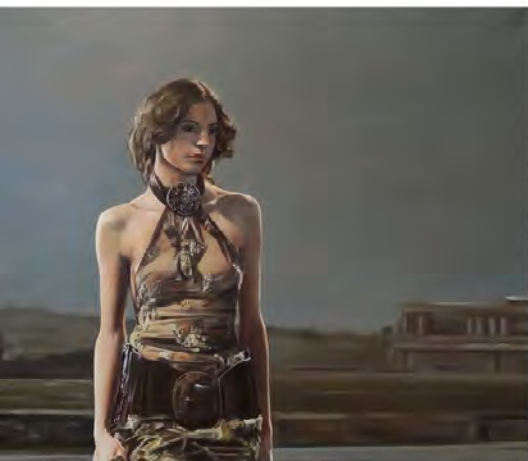
Title | Hotel Room

Year | 2019

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm





## *Endless Edge*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Endless Edge

Year | 2019

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm



## *The End of Season*

- ATTILA ADORJÁN

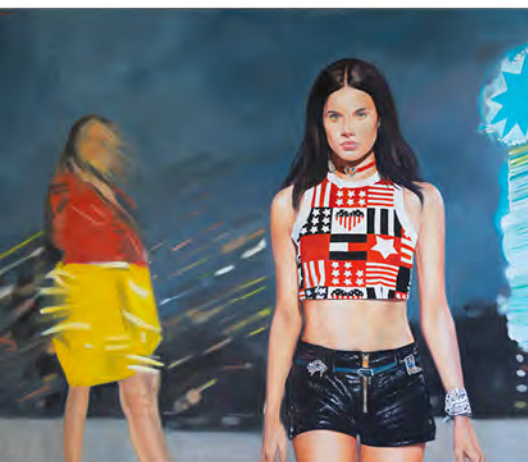
Artist | Attila Adorján

Title | The End of Season

Year | 2019

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm



## *Runway in L.A.*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Runway in L.A.

Year | 2018

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm

## *Yellow Desk Lamp in a familiar Room*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | Yellow Desk Lamp

in a familiar Room

Year | 2018

Technique | Oil on canvas

Size | 87 x 70 cm, framed 92 x 75 cm



## *End of the Night*

- ATTILA ADORJÁN

Artist | Attila Adorján

Title | End of the Night

Year | 2018

Technique | Oil on canvas

Size | 120 x 100 cm, framed 125 x 105 cm



## Alleluia Salve Cane

- LUIGI FANTINI

Artist | Luigi Fantini

Title | Alleluia Salve Cane

Technique | Oil on Canvas

Size | 200 x 150 cm, framed 204 x 154 cm

# Luigi Fantini



*Fantini wurde 1982 in Mexiko City als Sohn einer italienisch-mexikanischen Familie geboren und begann seine künstlerische Laufbahn im Alter von 15 Jahren, als er Graffiti als künstlerischen Ausdruck erforschte. Fantini studierte anschliessend Visuelle Kommunikation und absolvierte eine autodidaktische Ausbildung bei Meistern der Bildhauerei und Malerei. Später fand Fantini den Hyperrealismus - seine aktuelle Form des künstlerischen Ausdrucks. Im Laufe der Jahre ist seine Technik gereift und er hat aus verschiedenen konzeptionellen Perspektiven und mit verschiedenen Materialien wie Holz, Enkaustik, Stoff und verschiedenen Bildern gearbeitet.*

*Born in Mexico City (1982) to an Italo-Mexican family Fantini began his artistic career when he was 15 years old when he explored graffiti as an artistic expression. Fantini went on to study Visual Communication while training in a self-taught way with master sculptors and painters. Later on, Fantini found hyperrealism - his current form of artistic expression. Over the years, his technique has matured and he has worked from different conceptual perspectives and with different materials such as wood, encaustic, fabric and various paintings.*



**KONRAD WINES  
OUD 50/50  
LIMITED ART EDITION**

50% Chardonnay / 50% Sauvignon Blanc  
Veneto - Italy

One of the most famous Hungarian artists exports,  
Attila Adorján, has „clothed” this special drop  
with 6 oil paintings from the KONRAD Art Week series,  
thus creating a unique total work of art.

Limited to 3'000 bottles, each available in 6 designs  
0.75 liter bottles in a set of 6  
1.5 liter bottles  
3.0 liter bottles  
6.0 liter bottles



**KONRAD**  
wines & champagne

# Astrit Dragovoja



Astrit Dragovoja - was für ein talentierter Künstler! Ein 1991 an der Südküste Montenegros geborener Albaner, der es liebt alles auszuprobieren was das Leben zu bieten hat. Nach seinem Architekturstudium an der Universität von Podgorica arbeitete er im Architekturbüro seiner Mutter. Nebenbei verbrachte er nicht weniger Zeit mit Extremsportarten wie Kiten, Windsurfen und als Modell auf Laufstegen. Eine Rückenverletzung veränderte sein Leben schlagartig und zwang ihn, auf seine Passionen zu verzichten. Um diese herausfordernde Periode in seinem Leben zu überwinden, begann er wie einst in seiner Kindheit zu zeichnen. Eines Tages während seiner Genesungszeit beschloss er, die Malerei seiner Schwester mit Ölfarben wieder aufzunehmen, nachdem sie aufgegeben hatte und alles wegwerfen wollte. Die erstaunlichen Ergebnisse daraus sind im zweiten Jahr in Folge auch an dieser KONRAD Art Week 2021 zu sehen. Ich bin stolz darauf, diesen überragenden Künstler entdeckt und zu einem festen Bestandteil der KONRAD Art Gallery gemacht zu haben.

Astrit Dragovoja - what a talented artist! An Albanian, born in 1991 on the south coast of Montenegro, who loves to try everything life has to offer. After studying architecture at the University of Podgorica, he worked in his mother's architectural office. Besides that he spent no less time with extreme sports like kiting, windsurfing and as a model on catwalks. A back injury suddenly changed his life and forced him to give up his passions. To overcome this challenging period in his life, he began to draw as he had done in his childhood. One day during his convalescence he decided to resume his sister's painting with oil colors after she had given up and wanted to throw everything away. The amazing results of this can also be seen for the second year in a row at this KONRAD Art Week 2021. I am proud to have discovered this outstanding artist and have made Astrit an integral part of the KONRAD Art Gallery.



„Inxhija bedeutet Perle, wo ich herkomme. Und das Meer ist eine Perle für diese Welt. Aber die Menschen kümmern sich nicht gut genug um sie.“ Deshalb hat der Künstler das Gesicht einer Frau geschaffen, die die Mutter des Meeres darstellt - weinend, während sie die Perle hält. Die weiße Farbe in ihrem Gesicht steht dabei für die Verschmutzung, die der Mensch dem Meer zufügt.

„Inxhija means pearl, where I come from. And the sea is a pearl for this world. But people do not take care of it well enough.“ That's why the artist created the face of a woman representing the mother of the sea - crying while holding the pearl. The white color in her face represents the pollution that man causes to the sea.

## Inxhija

- ASTRIT DRAGOVOJA

Artist | Astrit Dragovoja

Title | Inxhija

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 160 x 200 cm, framed 168 x 208 cm





## The Witness

- ASTRIT DRAGOVOJA

Artist | Astrit Dragovoja

Title | The Witness

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 160 x 200 cm, framed 168 x 208 cm

*Der Vollmond ist Zeuge ihres Geheimnisses. Und so beschliesst sie, den Mond für sich zu nehmen, um ihr Geheimnis zu bewahren. Der Mond ist ein treuer Begleiter. Er geht nie weg. Er ist immer da, beobachtet uns, ist unerschütterlich, kennt uns in unseren hellen und dunklen Momenten und verändert sich, genauso wie wir es tun. Jeden Tag ist er eine andere Version seiner selbst. Ungewiss. Alleine. Geschaffen durch Unvollkommenheit.*

*The full moon is witness to her secret. And so she decides to take the moon for herself to protect her secret. The moon is a faithful companion. It never goes away. He is always there, watching us, unwavering, knowing us in our light and dark moments, changing just as we do. Every day he is a different version of himself. Uncertain. Alone. Created by imperfection.*



## The beginning of the end

- ASTRIT DRAGOVOJA

Artist | Astrit Dragovoja

Title | The beginning of the end

Year | 2020

Technique | Oil on canvas

Size | 160 x 200 cm, framed 168 x 208 cm

*Verbotene Liebe. Sie kann sich nicht dagegen wehren, sich zu verlieben. Einer dieser stillen Liebespakete, die man nur zwischen den gestohlenen Momenten flüstern kann. Obwohl sie die Nacht mit ihm verbracht hat, denkt sie immer noch an ihre verbotene Liebe. Ist verbotene Liebe nicht köstlich?*

*Forbidden love. She can not resist falling in love. One of those silent love pacts that you can only whisper between stolen moments. Even though she spent the night with him, she still thinks about her forbidden love. Isn't forbidden love delicious?*



## Ava

- ASTRIT DRAGOVOJA

Artist | Astrit Dragovoja

Title | Ava

Year | 2021

Technique | Oil on canvas

Size | 130 x 160 cm, framed 138 x 168 cm

*In einer Frau schliesst sich ein Kreis. In ihr steckt die Kraft zu erschaffen, zu nähren und zu verwandeln. Unbeeindruckt und stark, was auch immer geschieht, ist Ava die beste Version ihrer selbst.*

*In a woman, a circle closes. Within her is the power to create, nurture and transform. Undaunted and strong, whatever happens, Ava is the best version of herself.*



## Samskara

- ASTRIT DRAGOVOJA

Artist | Astrit Dragovoja

Title | Samskara

Year | 2020

Technique | Oil on canvas

Size | 130 x 160 cm, framed 138 x 168 cm

*Samskara ist eine Blockade, eine starke Prägung aus der Vergangenheit. Es ist ein unvollendetes Energiemuster, das am Ende dein Leben bestimmt. Alle Eindrücke, die du gespeichert hast, sind noch präsent und in dir. Von der Zeit, als du ein Baby warst bis zum heutigen Moment.*

*Samskara is a blockage, a strong imprint from the past. It is an unfinished energy pattern that ends up determining your life. All the impressions you have stored are still present and in you. From the time you were a baby to the present moment.*



# *Hunger*

- ASTRIT DRAGOVOJA

Artist | Astrit Dragovoja

Title | Hunger

Year | 2020

Technique | Oil on canvas

Size | 160 x 200 cm, framed 168 x 208 cm



# *MMXX*

- ASTRIT DRAGOVOJA

Artist | Astrit Dragovoja

Title | MMXX

Year | 2020

Technique | Oil on canvas

Size | 160 x 200 cm, framed 168 x 208 cm



## Swan Lake

- ASTRIT DRAGOVOJA

Artist | Astrit Dragovoja

Title | Swan Lake

Year | 2020

Technique | Oil on canvas

Size | 160 x 200 cm, framed 168 x 208 cm



## Mother

- ASTRIT DRAGOVOJA

Artist | Astrit Dragovoja

Title | Mother

Year | 2020

Technique | Oil on canvas

Size | 160 x 200 cm, framed 168 x 208 cm



## *Nemophilist*

- ASTRIT DRAGOVOJA

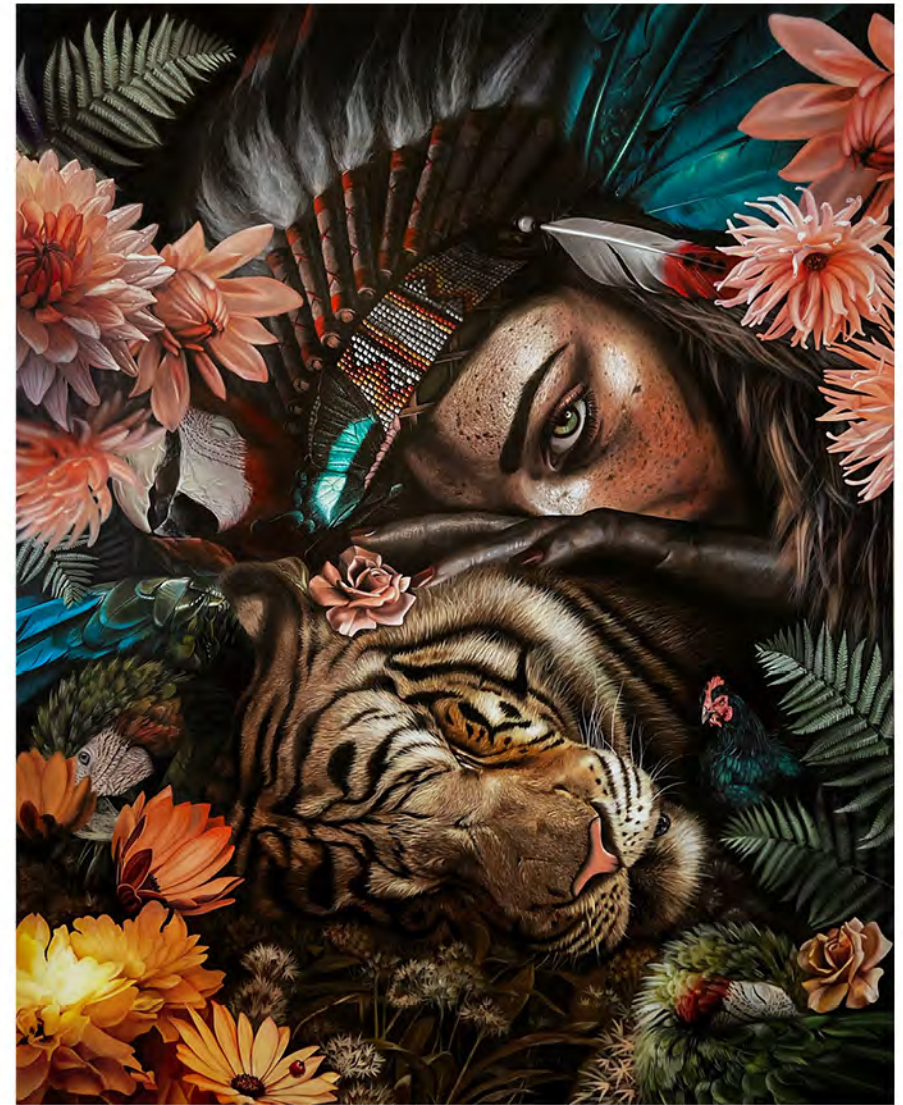
Artist | Astrit Dragovoja

Title | Nemophilist

Year | 2020

Technique | Oil on canvas

Size | 160 x 200 cm, framed 168 x 208 cm



## *Where do we go when we fall asleep*

- ASTRIT DRAGOVOJA

Artist | Astrit Dragovoja

Title | Where do we go when we fall asleep

Year | 2020

Technique | Oil on canvas

Size | 160 x 200 cm, framed 168 x 208 cm

# Patrick Hellmann



Über Patrick Hellmann ist wenig bekannt. Dabei entwirft der stille Designer Anzüge und Kleider, kreiert Kunst und richtet Yachten & Suiten ein, die bei Insidern weltweit gefragt sind. Es gibt kaum Berichte über seine Kollektionen und Kunstwerke, gar keine über ihn selbst. Seine Kollektionen sind seit Jahrzehnten Inbegriff klassischer Männerausstattungen. Als Kind weiss-russischer Einwanderer versteht es der Berliner wie kein anderer, in der Welt männlicher Identität das Alte zu überdauern, indem er die Zugangsbedingungen ändert. Patrick Hellmann reanimiert den imperialen Glanz der Industriemoderne, als Häuser runde Ecken bekamen und Frauen Hosenanzüge trugen. Auch die Epoche des Art Déco ist bei ihm nicht untergegangen; Hellmann leitet aus ihrer stromlinienförmigen Sachlichkeit ein Ewigkeitsgesetz ab. Mit seinem Patrick Hellmann Schlosshotel in Berlin, der Patrick Hellmann Collection und dem Patrick Hellmann Atelier hat der stille Designer eine grossartige Welt geschaffen.

*Little is known about Patrick Hellmann, a quiet designer who designs suits and dresses, creates art and sets up yachts and suites that are in demand among insiders world-wide. There are hardly any reports about his collections and works of art, none at all about himself. For decades, his collections have been the epitome of classic men's outfits. As the child of Belarusian immigrants, the Berliner knows no better how to survive the old in the world of male identity by changing the conditions of access. Patrick Hellmann reanimates the imperial splendour of industrial modernism when houses were given round corners and women wore trouser suits. The epoch of Art Deco did not end with him either; Hellmann derives a law of eternity from its streamlined objectivity. With his Patrick Hellmann Schlosshotel in Berlin, the Patrick Hellmann Collection and the Patrick Hellmann Atelier, the quiet designer has created a magnificent world.*



## Leopard

- PATRICK HELLMANN ATELIER

Artist | Patrick Hellmann

Title | Leopard

Year | 2021

Technique | Painted on canvas

Size | 132 x 172 cm, 8 x 8 cm frame, 60 kg



## *Femme Amoureux*

Tête de femme I

- PATRICK HELLMANN ATELIER

Artist | Patrick Hellmann

Title | Femme Amoureux

Year | 2021

Technique | Painted on used carton

Size | 132 x 172 cm, 8 x 8 cm frame, 60 kg



## *Giselle*

Tête de femme II

- PATRICK HELLMANN ATELIER

Artist | Patrick Hellmann

Title | Giselle

Year | 2021

Technique | Painted on used carton

Size | 132 x 172 cm, 8 x 8 cm frame, 60 kg

## *La belle salope*

Femme

- PATRICK HELLMANN ATELIER

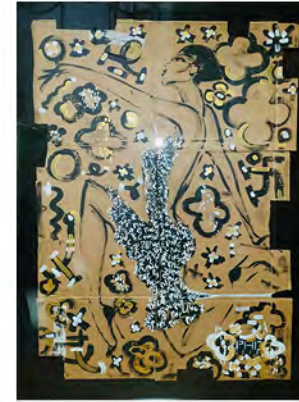
Artist | Patrick Hellmann

Title | La belle salope

Year | 2021

Technique | Painted on used carton

Size | 132 x 172 cm, 8 x 8 cm frame, 60 kg



## *La Parisienne*

Femme agenouillée

- PATRICK HELLMANN ATELIER

Artist | Patrick Hellmann Atelier

Title | La Parisienne

Year | 2021

Technique | Painted on used carton

Size | 142 x 192 cm, 8 x 8 cm frame, 70 kg



## *Sterntisch*

- PATRICK HELLMANN ATELIER

Artist | Patrick Hellmann Atelier

Material | Glass and Macassar wood

Size | 120 cm diameter

## *En Ville*

Sculptur

- PATRICK HELLMANN ATELIER

Artist | Patrick Hellmann

Title | En ville

Year | 2021

Technique | Wood, base brasse

Size sculpture | 60 x 118 cm

Size base | 80 x 65 x 25 cm



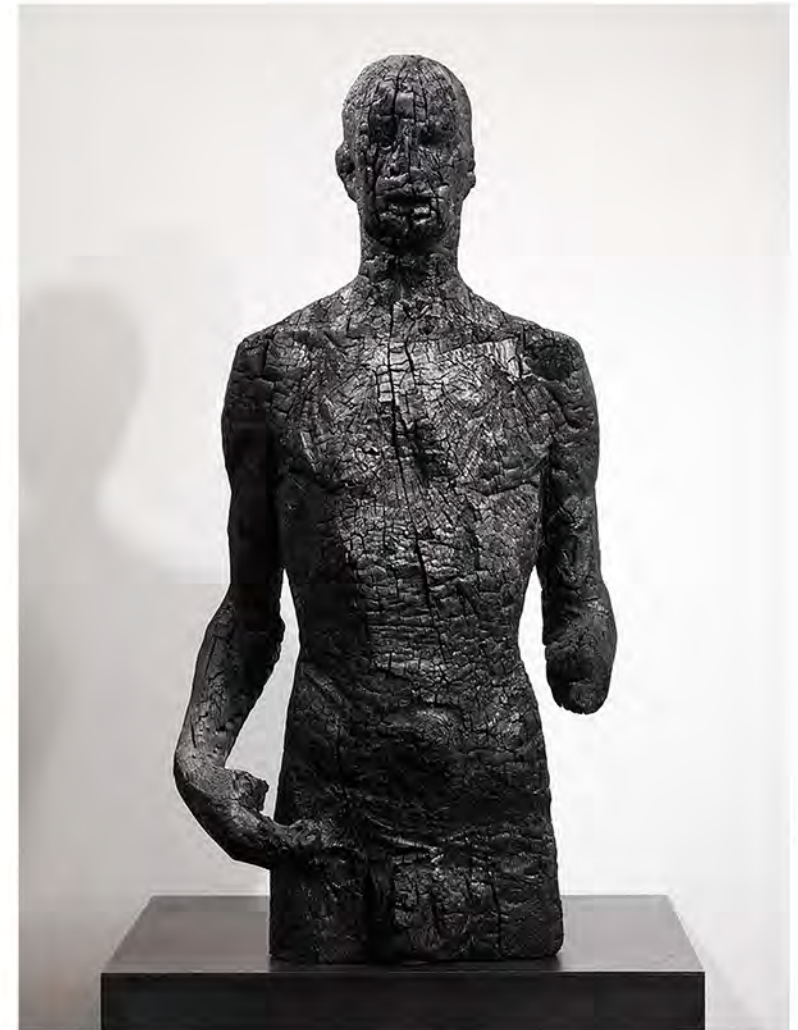
## DER GLAUBE AN ERINNERUNGEN

Aron Demetz gehört zu den talentiertesten neuzeitlichen Holzbildhauern Italiens. Die Verwendung des Feuers als Ausdrucksmittel erlaubt es ihm, das Material und die Interpretationsebenen auf das Wesentliche zu reduzieren. Bei Aron haben Bildhauerei und Architektur das Alphabet des Raums gemeinsam, die Notwendigkeit, Volumen zu artikulieren, Gleichgewichte zu strukturieren, Formen zu harmonisieren, Bedeutungen und Funktionen auszudrücken. Sie haben auch symbolische und anthropologische Werte, sie bieten Schutz, sind Sitz von Beziehungen und damit die wichtigste Schatztruhe, in der sich Erfahrungen entfalten und Erinnerungen Gestalt annehmen und sich schichten. Ich interessiere mich auch für die Skulptur als Rückgewinnung ihrer rituellen Werte, als Symbol, als Ausdruck einer mythologischen Dimension und somit als Übersetzung eines kollektiven Gedächtnisses. Architektur und Bildhauerei stellen somit eine persönliche Dimension dar, die durch technische und formale Ausarbeitung universell wird. Das Feuer mit seinen reinigenden und erneuernden Werten - die die religiöse Dimension durchqueren und über die soziale zur landwirtschaftlichen Dimension gelangen - reduziert die Bedeutungen auf das Wesentliche, beseitigt die soziokulturellen Infrastrukturen, die Wahrnehmungselemente, die durch die Gewohnheit des allgegenwärtigen Flusses der täglichen Bilder entstehen. Mit seiner zerstörerischen Kraft bewahrt das Feuer die formale Hülle mit all ihren Valenzen, Erinnerungen und symbolischen Trägern. Sie bewahrt und kristallisiert die Identität des wiedergegebenen Elements. In der Bildhauerei verstärkt sie die symbolische, identitätsstiftende Dimension, während sie gleichzeitig das ursprüngliche Gefühl des materiellen Kontakts wiederherstellt.



# Aron Demetz

In der architektonischen Dimension radikalisiert das Feuer die Hülle, indem es den „Schatz der Erinnerungen“, den genius loci, den Geist des Ortes, die Frucht der Schichtung von etwas, das war und nicht mehr ist, dessen äussere Ergebnisse wir aber sehen, zum Vorschein bringt, der Phantasie viel Raum gibt und den Betrachter zwingt, eine aktive Funktion zu übernehmen, eine der Interpretation, frei von blosser Betrachtung. Ich interessiere mich für das Feuer auch wegen seiner kulturellen, historischen und mythologischen Implikationen, wegen seines Wertes als Element der Beziehung zur überirdischen Welt, als Geist der Natur und als Instrument der Reinigung, der Sühne von Schuld und der spirituellen Transmigration. Vor allem das Feuer als Ausdrucksmittel, das in der Lage ist, eine Pyrographie von Gefühlen und Erinnerungen zum Leben zu erwecken, die durch die bereits in der Architektur des Florian vorhandenen Messingdekorationen noch verstärkt wird.



## Inequivocabile Conclusione

- ARON DEMETZ

Artist | Aron Demetz

Title | Inequivocabile Conclusione

Year | 2011

Technique | Bronze

Size | 112 x 60 x 40 cm

Die verkohlten Arbeiten haben mit Fragilität zu tun, mit einem eindeutigen Geschehen und einem unwiderruflichen Zustand, aber sie lassen viel Raum für das Geschehen und Assoziationen. Es geht dem Künstler nicht um das Verbrennen der Figur selbst, sondern um das, was übrig bleibt, die reiche Oberflächenlandschaft, die sich verselbständigt und durch die weiche Modellierung des Feuers zu etwas anderem wird.



# NEON SIGNS

ANTOINE KONRAD

» DJ ANTOINE «

*handcrafted by*  
UPPERGRADE

Happy Birthday 1

Sky is the Limit 2

Ma Cherie 3

Bella Vita SUITE 4

Bella Vita 5

kiss me hard 6

#livelikekonrad 7

London 8

Yallah Habibi 9

House Party 10

Go with your heart 11

la Vie en Rose 12

Welcome to St. Tropez 13

I am sexy AND YOU KNOW IT 14

Thank you 15

Champagne SIL VOUS PLAÎT 16

CALL FOR Champagne 17

Meet me in Paris 18

Viva la figa 19

- 1 | Happy Birthday – 140 x 16 cm / pink
- 2 | Sky is the Limit – 140 x 88 cm / ice blue
- 3 | Ma Cherie – 140 x 46 cm / pink
- 4 | Bella Vita Suite – 110 x 78 cm / green
- 5 | Bella Vita – 140 x 87 cm / yellow
- 6 | kiss me hard – 140 x 22 cm / pink
- 7 | #livelikekonrad – 140 x 16 cm / orange
- 8 | London – 140 x 42 cm / blue
- 9 | Yallah Habibi – 140 x 58 cm / green
- 10 | House Party – 140 x 31 cm / purple
- 11 | Go with your heart – 140 x 72 cm / orange
- 12 | la Vie en Rose – 140 x 16 cm / red
- 13 | Welcome to St. Tropez – 140 x 87 cm / ice blue
- 14 | I am sexy and you know it – 167 x 63 cm / red
- 15 | thank you – 140 x 49 cm / yellow
- 16 | Champagne sil vous plait – 100 x 32 cm / red
- 17 | Call for Champagne – 112 x 38 cm / red
- 18 | Meet me in Paris – 140 x 84 cm / orange
- 19 | Viva la figa – 120 x 31 cm / blue



**DJ**  
ANTOINE

# NEON SIGNS

ANTOINE KONRAD  
» DJ ANTOINE «

*handcrafted by*  
UPPERGRADE

- 20 | Arrow Angel 1 – 120 x 75.6 cm / golden yellow
- 21 | KONRAD Angel – 83.1 x 120 cm / red
- 22 | Champagne Angel – 120 x 107.1 cm / golden yellow
- 23 | Violin Angel – 120 x 117.6 cm / orange
- 24 | Arrow Angel 2 – 108 x 120 cm / warm white
- 25 | Rose Angel – 112.8 x 120 cm / lemon yellow
- 26 | DJ ANTOINE & Tiger – 98.2 x 192 cm / multicolor



20



21



24



22



23



25



26